

# ARTAGON

## ART EMERGENCE

Appel à candidatures pour devenir  
commissaires de l'exposition  
d'Art Emergence 2025

16/12 → 26/01/2025



# PRÉSENTATION

Artagon, en association avec le ministère de la Culture, la Ville de Paris, la Région Île-de-France et le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, est à l'initiative d'une nouvelle manifestation dédiée à la jeune création contemporaine, intitulée "Art Emergence".

## La manifestation

Art Emergence est le fruit de la volonté commune de ces partenaires publics de confier à Artagon la conception et le pilotage d'un nouveau temps fort structurant pour la scène émergente. Au fil de ses éditions, Art Emergence vise à révéler de nouvelles générations d'artistes et de professionnel·les de l'art.

Chaque édition d'Art Emergence s'articulera autour d'une exposition d'envergure présentant des jeunes artistes diplômé·es de l'ensemble des écoles d'art et de design publiques françaises. Elle sera accompagnée de programmations et de parcours de visite dans une pluralité de lieux de production et de diffusion artistiques à Paris et en Île-de-France.

Cette initiative s'inscrit dans la continuité des expositions annuelles organisées par Artagon à Paris entre 2015 et 2019, qui réunissaient des étudiant·es et jeunes diplômé·es d'écoles d'art françaises et européennes, avant que l'association initie ses lieux de production et d'accompagnement de la création émergente à Marseille et à Pantin.

## La première édition

L'édition inaugurale d'Art Emergence sera présentée du 18 septembre au 2 novembre 2025, en collaboration avec plusieurs lieux parisiens et franciliens engagés pour l'art émergent. Elle sera composée de trois volets principaux :

- ★ Une grande exposition rassemblant des projets de fin d'études d'artistes diplômé·es en 2024 de l'ensemble des écoles d'art et de design publiques françaises, à raison d'un·e diplômé·e par école. Elle sera présentée simultanément aux Réserves du Frac Île-de-France et à la Chaufferie de la Fondation Fiminco, situées dans le quartier culturel FAST à Romainville en Seine-Saint-Denis.
- ★ Un festival les 25, 26 et 27 octobre 2025 à la Maison des Métallos à Paris dédié à la jeune scène artistique, mêlant performances, spectacles, concerts, lectures et débats d'idées.
- ★ Trois week-ends portes ouvertes de plusieurs dizaines d'ateliers collectifs d'artistes émergents parisiens et franciliens répartis en trois parcours géographiques entre le Nord-Est parisien et la Seine-Saint-Denis, avec une programmation imaginée spécialement pour l'occasion dans une sélection d'entre eux.

# L'EXPOSITION

## Principe de l'exposition

Présentée du 18 septembre au 2 novembre 2025, l'exposition rassemblera les projets de fin d'études d'artistes diplômé-es en 2024 de l'ensemble des écoles d'art publiques françaises membres de l'ANdÉA (Association nationale des écoles d'art) délivrant un diplôme de niveau Master 2, à raison d'un-e artiste par école. Elle donnera ainsi à voir un panorama des productions artistiques réalisées dans le contexte des écoles d'art l'année précédent l'exposition, selon un principe d'égalité territoriale. Il s'agit de mettre en lumière aussi bien la diversité des pratiques et des disciplines, que la diversité des écoles et les spécificités des territoires et des scènes régionales.

L'un des principaux objectifs de l'exposition est de permettre aux artistes exposé-es de se rencontrer et de montrer leur projet de diplôme en dehors de l'école et du cadre des études, à un large public composé notamment de professionnel-les de l'art et de la culture. Elle vise à incarner une jonction entre la période des études et l'entrée dans la vie professionnelle, et une plateforme favorisant la mise en réseau. Les artistes sélectionné-es bénéficieront également d'un accompagnement artistique et professionnel en amont de l'exposition.

Le commissariat de l'exposition sera assuré par une équipe curatoriale composée de trois jeunes commissaires, choisi-es à l'issue du présent appel à candidature

## Rôles et missions de l'équipe curatoriale

Les trois commissaires de l'équipe curatoriale auront pour rôle de participer à la sélection des artistes et des projets de diplôme exposé-es, puis de les mettre en espace, en récit et en perspective au sein de l'exposition, voire de les faire dialoguer si des thématiques communes en émergent. Si elles pourront faire écho à leurs sujets de recherche de prédilection, la narration et les thématiques de l'exposition ne devront néanmoins pas s'affranchir du contexte spécifique de la manifestation et du processus de sélection des artistes et des œuvres.

Elles devront également accompagner le double objectif de l'exposition qui est de présenter au mieux l'univers des artistes sélectionné-es, et de donner à voir un panorama des préoccupations qui animent les jeunes diplômé-es d'école d'art.

Plus précisément, les trois commissaires réuni-es au sein de l'équipe curatoriale auront pour mission de :

★ Participer au comité de sélection avec 3 artistes établi-es représentant différentes disciplines (arts plastiques, arts vivants, design, cinéma...). La présélection des candidatures, 2 à 3 artistes par école, sera effectuée par les équipes d'Artagon, du Frac Île-de-France et de la Fondation Fiminco.

★ Concevoir l'exposition (propos curatoriaux, mise en récit, parcours, mise en espace et accrochage) en équipe sur les deux sites.

★ Rédiger la partie curatoriale du texte de l'exposition et les éventuels textes de section. *La rédaction des notices d'œuvres et des textes de présentation des artistes sera réalisée par Artagon et ne fait donc pas partie de la mission.*

Les commissaires seront accompagnés tout au long du processus par Anna Labouze & Keimis Henni, fondateur-ices et directeur-ices d'Artagon, ainsi que par les équipes d'Artagon, du Frac Île-de-France et de la Fondation Fiminco.

## Modalités pour les commissaires

★ Chaque membre de l'équipe curatoriale sera rémunéré 3 000 € TTC, sur facture.

★ Pour les commissaires ne résidant pas en Île-de-France, 3 allers-retours seront pris en charge ainsi que l'hébergement pour 10 nuits sur place au total, pour un temps de repérage sur site, puis pour assister au comité de sélection des artistes et des projets, au montage de l'exposition, à la visite presse, à l'après-midi professionnelle et au vernissage.

# CANDIDATURE

## Qui peut candidater ?

Peut candidater toute personne lisant et parlant le français et ayant une pratique curatoriale significative, avec au moins trois projets d'expositions à son actif, et n'ayant pas encore d'expérience d'exposition institutionnelle de grande envergure signée de son nom. Il n'y a pas de critère d'âge, de diplôme ou de durée d'activité professionnelle.

## Comment candidater ?

Les candidatures se font en ligne en cliquant ici :

[\*\*CANDIDATER\*\*](#)

Il est notamment demandé de fournir les documents suivants :

- ★ Un portfolio à jour (maximum 10 Mo) contenant la présentation du parcours et de la pratique curatoriale, des textes, des visuels d'expositions passées, etc.
- ★ Un CV

La date limite pour candidater est fixée au 26 janvier 2025 à 23h59.

Les questions peuvent être adressées jusqu'au 23 janvier 2025 à 18h en écrivant à l'adresse : [candidatures@artagon.org](mailto:candidatures@artagon.org).

Les dossiers de candidature incomplets ou ne respectant pas ces consignes ne seront pas étudiés.

## Processus de sélection

L'équipe curatoriale est présélectionnée par l'équipe d'Artagon, qui retient entre 6 et 10 candidat-es.

La sélection finale est opérée collégalement avec les partenaires de la manifestation : Ministère de la Culture, Ville de Paris, Région Île-de-France, Département de la Seine-Saint-Denis, ANdÉA, Frac Île-de-France et Fondation Fiminco.

## Critères de sélection

- ★ Intérêt pour la scène artistique émergente française.
- ★ Qualité et originalité du parcours professionnel et des expériences passées.
- ★ Complémentarité du profil individuel par rapport aux autres profils retenus au sein de l'équipe curatoriale.
- ★ Volonté et appétence pour un travail curatoriel en équipe.

Les candidatures se font individuellement uniquement. Un champ dédié du formulaire de candidature permet néanmoins de mentionner d'autres personnes qui candidateraient également, en cas de volonté de collaborer avec elles.



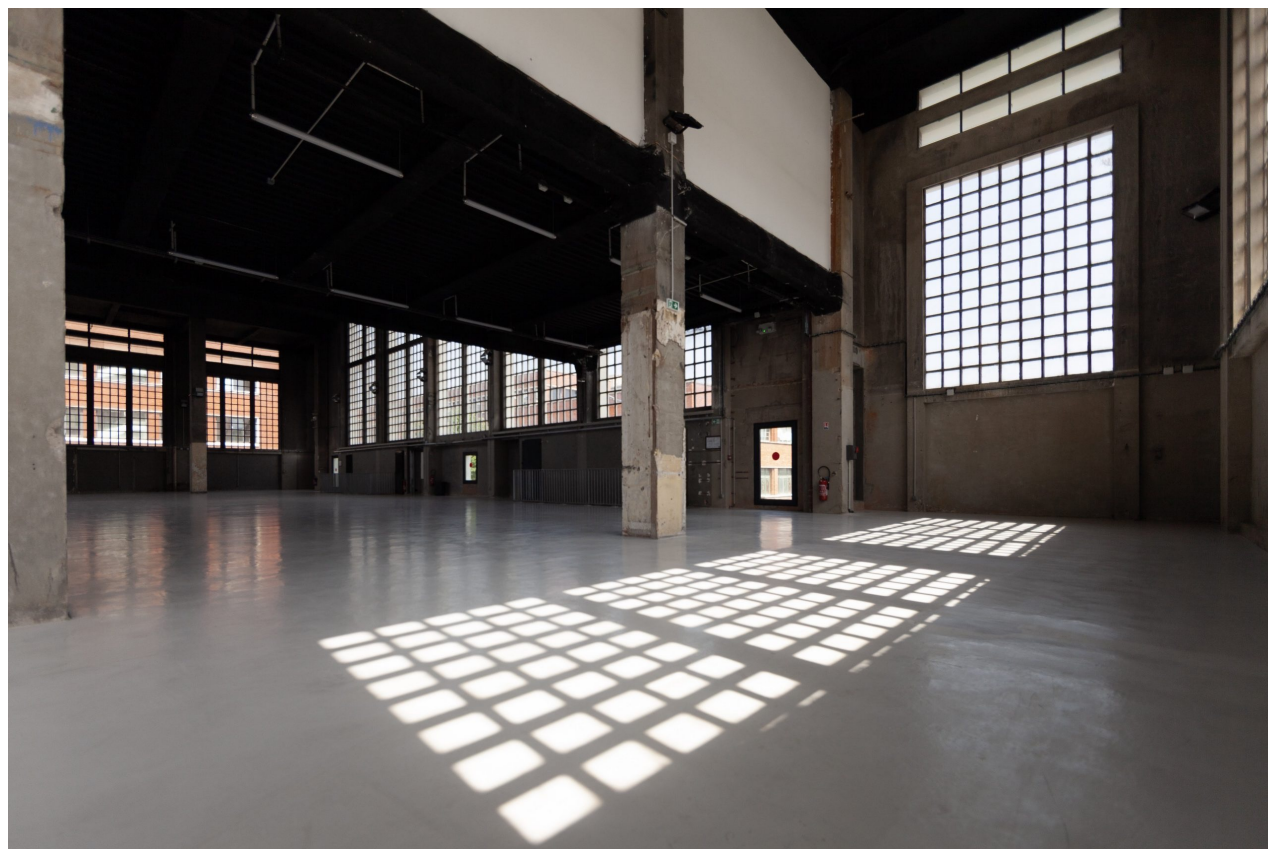
Vue de des Réserves du Frac Île-de-France - Photo Martin-Argyroglo - © Frac Île-de-France

# CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Les dates et la durée de l'exposition sont à ce stade données à titre indicatif.

Calendrier prévisionnel actuel du projet :

- 16 décembre 2024 - 26 janvier 2025 : appel à candidature auprès des jeunes commissaires.
- 16 décembre 2024 - 9 février 2025 : appel à candidature auprès des diplômés 2024.
- Février 2025 : présélection des artistes et des projets.
- Début mars 2025 : comité de sélection.
- Courant mars 2025 : annonce des résultats aux candidat-es.
- Avril - septembre 2025 : production de l'exposition.
- 1-17 septembre : transport aller des œuvres et montage de l'exposition.
- 18 septembre 2025 : visite presse, après-midi professionnelle et vernissage de l'exposition.
- 19 septembre - 2 novembre 2025 : exposition ouverte au public.
- 3-23 novembre : démontage de l'exposition et transport retour des œuvres.



Vue de la Chaufferie de la Fondation Fiminco, Romainville – Photo © Martin-Argyroglo - © Fondation Fiminco

# À PROPOS D'ARTAGON

Artagon est une association d'intérêt général dédiée au soutien, à la promotion et à l'accompagnement de la création et des cultures émergentes, en prise avec les enjeux sociétaux actuels.

Elle propose toute l'année une pluralité de programmes – création et gestion de lieux ressource, formations, bourses, événements – destinés aux étudiant·es en art, aux artistes et aux professionnel·les de la culture en début de parcours.

Artagon est aujourd'hui à la tête de deux lieux ressource dédiés à l'accompagnement de la création émergente en France, avec un fort ancrage local : Artagon Marseille et Artagon Pantin en région parisienne.

Avec plus de 8 000 m<sup>2</sup> d'espaces de travail, de formation et de production, qui rassemblent plus d'une centaine de résidents en simultané, Artagon pilote ainsi la première pépinière culturelle pluridisciplinaire et multirégionale en France.

Fondée en 2014 par le duo de directeurs artistiques et de commissaires d'exposition Anna Labouze & Keimis Henni, ses actions sont portées par une équipe d'une dizaine de personnes.

[www.artagon.org](http://www.artagon.org)

Facebook – Instagram – LinkedIn : @artagonofficiel



Vue d'Artagon Pantin – Photo © Laura Lafon - © Artagon

# PARTENAIRES D'ART EMERGENCE



Partenaires publics fondateurs :



Partenaires de la 1re édition :



Avec l'accompagnement de :

