

ARTAGON

ART EMERGENCE

Appel à candidatures pour devenir
artiste de l'exposition d'Art Emergence 2025

16/12 → 09/02/2025



PRÉSENTATION

Artagon, en association avec le ministère de la Culture, la Ville de Paris, la Région Île-de-France et le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, est à l'initiative d'une nouvelle manifestation dédiée à la jeune création contemporaine, intitulée "Art Emergence".

La manifestation

Art Emergence est le fruit de la volonté commune de ces partenaires publics de confier à Artagon la conception et le pilotage d'un nouveau temps fort structurant pour la scène émergente. Au fil de ses éditions, Art Emergence vise à révéler de nouvelles générations d'artistes et de professionnel·les de l'art.

Chaque édition d'Art Emergence s'articulera autour d'une exposition d'envergure présentant des jeunes artistes diplômé·es de l'ensemble des écoles d'art et de design publiques françaises. Elle sera accompagnée de programmations et de parcours de visite dans une pluralité de lieux de production et de diffusion artistiques à Paris et en Île-de-France.

Cette initiative s'inscrit dans la continuité des expositions annuelles organisées par Artagon à Paris entre 2015 et 2019, qui réunissaient des étudiant·es et jeunes diplômé·es d'écoles d'art françaises et européennes, avant que l'association initie ses lieux de production et d'accompagnement de la création émergente à Marseille et à Pantin.

La première édition

L'édition inaugurale d'Art Emergence sera présentée du 18 septembre au 2 novembre 2025, en collaboration avec plusieurs lieux parisiens et franciliens engagés pour l'art émergent. Elle sera composée de trois volets principaux :

- ★ Une grande exposition rassemblant des projets de fin d'études d'artistes diplômé·es en 2024 de l'ensemble des écoles d'art et de design publiques françaises, à raison d'un·e diplômé·e par école. Elle sera présentée simultanément aux Réserves du Frac Île-de-France et à la Chaufferie de la Fondation Fiminco, situées dans le quartier culturel FAST à Romainville en Seine-Saint-Denis.
- ★ Un festival les 25, 26 et 27 octobre 2025 à la Maison des Métallos à Paris dédié à la jeune scène artistique, mêlant performances, spectacles, concerts, lectures et débats d'idées.
- ★ Trois week-ends portes ouvertes de plusieurs dizaines d'ateliers collectifs d'artistes émergents parisiens et franciliens répartis en trois parcours géographiques entre le Nord-Est parisien et la Seine-Saint-Denis, avec une programmation imaginée spécialement pour l'occasion dans une sélection d'entre eux.

L'EXPOSITION

Principe de l'exposition

Présentée du 18 septembre au 2 novembre 2025, l'exposition rassemblera les projets de fin d'études d'artistes diplômé-es en 2024 de l'ensemble des écoles d'art publiques françaises membres de l'ANdÉA (Association nationale des écoles d'art) délivrant un diplôme de niveau Master 2, à raison d'un-e artiste par école. Elle donnera ainsi à voir un panorama des productions artistiques réalisées dans le contexte des écoles d'art l'année précédent l'exposition, selon un principe d'égalité territoriale. Il s'agit de mettre en lumière aussi bien la diversité des pratiques et des disciplines, que la diversité des écoles et les spécificités des territoires et des scènes régionales.

L'un des principaux objectifs de l'exposition est de permettre aux artistes exposé-es de se rencontrer et de montrer leur projet de diplôme en dehors de l'école et du cadre des études, à un large public composé notamment de professionnel-les de l'art et de la culture. Elle vise à incarner une jonction entre la période des études et l'entrée dans la vie professionnelle, et une plateforme favorisant la mise en réseau. Les artistes sélectionné-es bénéficieront également d'un accompagnement artistique et professionnel en amont de l'exposition.

Le commissariat de l'exposition sera assuré par une équipe curatoriale composée de trois jeunes commissaires, choisi-es à l'issue d'un autre appel à candidatures public.

Modalités pour les artistes

- ★ Une rémunération de 600 € TTC sur facture : basée sur le référentiel de rémunération de DCA, elle comprend 300 € pour l'adaptation du projet de diplôme pour l'exposition, 200 € de droit de présentation et 100 € de droit de reproduction pour la communication et la documentation de l'exposition.
- ★ La prise en charge d'un aller-retour et de l'hébergement sur place (pour les artistes ne résidant pas en Île-de-France) au moment de la fin du montage, de la visite presse et du vernissage de l'exposition.
- ★ La prise en charge du transport, de l'installation et de l'assurance des œuvres, ainsi que le matériel audiovisuel nécessaire à leur présentation. Aucune enveloppe budgétaire n'est en revanche prévue pour couvrir d'éventuels besoins de production.
- ★ La participation à 3 ateliers professionnalisants thématiques proposés en visio en amont de l'exposition, sur le statut d'artiste-auteur, le droit d'auteur et la présentation de son travail à l'écrit et à l'oral.
- ★ Un accompagnement artistique et professionnel tout au long du processus.



Vue de des Réserves du Frac Île-de-France - Photo Martin-Argyroglo - © Frac Île-de-france

CANDIDATURE

Qui peut candidater ?

Peut candidater tout-e artiste ayant obtenu son diplôme de grade Master 2 en art (DNSEP) d'une des écoles membres de l'ANdÉA (Association nationale des écoles supérieures d'art) en 2024. Les artistes diplômé-es d'un Master 2 en design ou autre peuvent également candidater avec un projet ayant une dimension artistique.

Comment candidater ?

Les candidatures se font en ligne en cliquant ici :

[**CANDIDATER**](#)

Il est notamment demandé de fournir les documents suivants :

- ★ Portfolio à jour comprenant le CV au format PDF (maximum 10 Mo).
- ★ Présentation du projet de diplôme accompagnée d'un texte explicatif, d'une fiche technique avec le détail des différents éléments composant le projet et ses conditions de monstration, et d'une documentation photographique et/ou de liens vidéo au format PDF (maximum 10 Mo).

La date limite pour candidater est fixée au 9 février 2025 à 23h59.

Les questions peuvent être adressées jusqu'au 6 février 2025 à 18h en écrivant à l'adresse : candidatures@artagon.org

Les dossiers de candidature incomplets ou ne respectant pas ces consignes ne seront pas étudiés.

Présélection

Toutes les candidatures reçues seront étudiées par un comité de présélection composé des équipes d'Artagon, du Frac Île-de-France et de la Fondation Fiminco. Leur objectif sera de présélectionner 2 à 3 candidatures par école.

Sélection

Les candidatures présélectionnées seront transmises à un comité de sélection composé des 3 commissaires de l'exposition et de 3 artistes établies, représentant différentes disciplines (arts plastiques, arts vivants, design, cinéma...), selon une logique de pair à pair et de transmission intergénérationnelle. Les artistes membres du comité de sélection seront annoncés début 2025.

Le comité de sélection aura pour objectif de sélectionner un-e artiste par école.

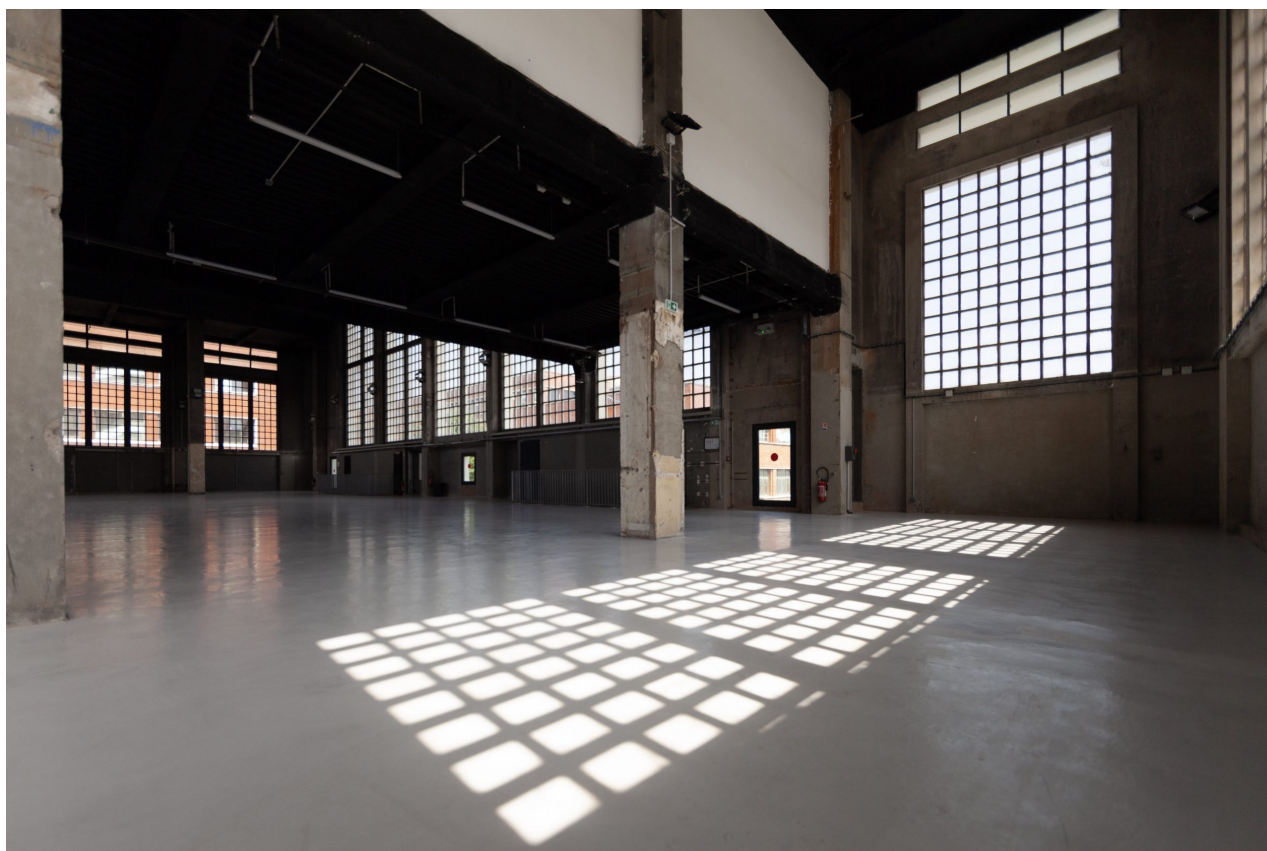
Critères de sélection

- ★ Maturité du parcours et de la pratique artistique en général.
- ★ Qualités artistiques, originalité et finition du projet de diplôme.
- ★ Pertinence de présenter le projet et le travail de l'artiste dans le contexte de l'exposition : projet abouti, pratique affirmée, etc.
- ★ Adéquation entre les aspects techniques et matériels du projet et les possibilités d'exposition.
- ★ Possibilité de présenter le projet sans enveloppe de production supplémentaire sur le budget de l'exposition.
- ★ Qualités formelles, clarté et présentation du dossier.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Les dates et la durée de l'exposition sont à ce stade données à titre indicatif.
Calendrier prévisionnel actuel du projet :

- 16 décembre 2024 - 9 février 2025 : appel à candidature auprès des diplômés 2024.
- Février 2025 : présélection des artistes et des projets.
- Début mars 2025 : comité de sélection.
- Courant mars 2025 : annonce des résultats aux candidat-es.
- Avril - septembre 2025 : production de l'exposition.
- 1-17 septembre : transport aller des œuvres et montage de l'exposition.
- 18 septembre 2025 : visite presse, après-midi professionnelle et vernissage de l'exposition.
- 19 septembre - 2 novembre 2025 : exposition ouverte au public.
- 3-23 novembre : démontage de l'exposition et transport retour des œuvres.



Vue de la Chaufferie de la Fondation Fiminco, Romainville - © Fondation Fiminco

LISTE DES ÉCOLES CONCERNÉES

Beaux-Arts de Marseille – INSEAMM

Beaux-Arts de Paris

Beaux-arts Nantes Saint-Nazaire

Campus Caraïbéen des Arts

École des Arts Décoratifs

École européenne supérieure d'art de Bretagne | site de Brest, site Lorient, site Quimper et site Rennes

École européenne supérieure de l'image Angoulême-Poitiers | site Angoulême et site Poitiers

École nationale supérieure d'art de Bourges

École nationale supérieure d'art de Dijon

École nationale supérieure d'art de Limoges

École nationale supérieure d'art de Nice – Villa Arson

École nationale supérieure d'art et de design de Nancy

École nationale supérieure d'arts Paris-Cergy

École nationale supérieure de la photographie

École nationale supérieure des beaux-arts de Lyon

École Supérieure d'Art | Dunkerque-Tourcoing — site de Dunkerque et site de Tourcoing

École supérieure d'art Annecy Alpes

École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini

École supérieure d'art d'Avignon

École Supérieure d'Art de Clermont Métropole

École supérieure d'art de La Réunion

École Supérieure d'Art de Lorraine | site Épinal et site Metz

École supérieure d'art et de communication de Cambrai

École supérieure d'art et de design d'Amiens

École supérieure d'art et de design d'Orléans

École supérieure d'Art et de Design de Reims

École supérieure d'art et de design de Valenciennes

École supérieure d'art et de design des Pyrénées – site de Pau et site de Tarbes

École supérieure d'art et de design TALM-Angers, TALM-Le Mans, TALM-Tours

École supérieure d'art et de design Toulon Provence Méditerranée

École Supérieure d'Art et Design ·Grenoble ·Valence | site ÉSAD ·Grenoble et Valence

École supérieure d'art et design de Saint-Étienne

École supérieure d'art et design Le Havre Rouen | site Le Havre et site Rouen

École supérieure d'arts & médias de Caen-Cherbourg | Site Caen et Cherbourg

École supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux

École supérieure des beaux-arts de Nîmes

ENSCI – Les Ateliers

Haute école des arts du Rhin | site Mulhouse et Strasbourg

institut supérieur des arts et du design de Toulouse

Institut Supérieur des Beaux-Arts de Besançon

MO.CO. ESBA – École Supérieure des Beaux-Arts de Montpellier Contemporain

Pavillon Bosio – École supérieure d'arts plastiques de la Ville de Monaco (ESAP)

À PROPOS D'ARTAGON

Artagon est une association d'intérêt général dédiée au soutien, à la promotion et à l'accompagnement de la création et des cultures émergentes, en prise avec les enjeux sociétaux actuels.

Elle propose toute l'année une pluralité de programmes – création et gestion de lieux ressource, formations, bourses, événements – destinés aux étudiant·es en art, aux artistes et aux professionnel·les de la culture en début de parcours.

Artagon est aujourd'hui à la tête de deux lieux ressource dédiés à l'accompagnement de la création émergente en France, avec un fort ancrage local : Artagon Marseille et Artagon Pantin en région parisienne.

Avec plus de 8 000 m² d'espaces de travail, de formation et de production, qui rassemblent plus d'une centaine de résidents en simultané, Artagon pilote ainsi la première pépinière culturelle pluridisciplinaire et multirégionale en France.

Fondée en 2014 par le duo de directeurs artistiques et de commissaires d'exposition Anna Labouze & Keimis Henni, ses actions sont portées par une équipe d'une dizaine de personnes.

www.artagon.org

Facebook – Instagram – LinkedIn : @artagonofficiel



Vue d'Artagon Pantin – Photo © Laura Lafon - © Artagon

PARTENAIRES D'ART EMERGENCE



Partenaires publics fondateurs :



Partenaires de la 1re édition :



Avec l'accompagnement de :

